

Vendredi 7 novembre 2008, 17 à 19h

à l'auditorium de la Maison européenne de la photographie (www.mep-fr.org)

5/7 rue de Fourçy, 75004 Paris

Les places disponibles étant limitées, merci de réserver : 01 44 78 75 08

sens commun / commun imagé nouveaux normes et nouvelles formes communautaires

table ronde transversale

dans le cadre du mois de la photo à Paris, novembre 2008

thème principale : « La photographie européenne, entre tradition et mutation »

intervenants : Daniela Goeller (historienne d'art, Paris), Nicolas Hubé (sociologue, Paris), Olivier Mauco (sociologue, Paris), Mark Stephen Meadows (artiste, Paris), Krystian Woznicki (critique, Berlin)

La notion de « communauté » se construit en parallèle des concepts de « société » et « d'unité » en jouant de l'articulation entre la Liberté de l'individu – liberté de choix, de circulation et de commerce –, l'hétérogénéité des membres qui la composent et la vie collective. Par ailleurs, la communauté peut s'entendre comme quelque chose de « naturel », comme un peuple qu'on essentialise. La photographie a elle-même joué un rôle dans la construction des imaginaires communautaires, si l'on pense aux représentations de Paris par Henri Cartier-Bresson ou Robert Doisneau, à la série sur Dunkerque de Jürgen Nefzger ou à « The Europeans » de Tina Barney.

Or avec l'omniprésence des images, cette notion gagne en acuité et en tension. Les transformations de l'espace médiatique conduisent à des transformations de la représentation, en premier lieu desquelles les transformations du sujet et la création d'un nouveau « nous » : le web 2.0 crée des espaces de représentation superficiels d'une grande communauté de « webeur » autour de l'image (flickr, youtube), des individus (facebook, mspace), voire en se créant des identités virtuelles. Cette représentation oriente le regard vers l'existence d'une nouvelle communauté, avec ses normes et ses codes.

Cette table ronde *transversale* réunit des critiques d'art, des historiens de l'art, des sociologues, des artistes et des philosophes. Ils tenteront de répondre à la question de savoir dans quelle mesure ces espaces permettent aux individus de définir une identité et de se sentir membre d'une communauté ? Dans quelle mesure les images jouent-elles un rôle dans la création des communautés ? Existe-t-il des modes nouveaux de représentations des communautés, voire même peut-on parler de nouvelles normes de représentation des communautés ? Toutes les images doivent-elles être lues pour le sens dont elles sont porteuses ? Existe-t-il un sujet artistique singulier ? S'il existe un *sens commun* du langage – *sensus comunis* –, peut-on parler d'un « imaginaire commun » – *imago communis* ?

table ronde transversale organisé par Jens Emil Sennewald, Jens Badura

une coopération de « TRANSVERSALE » (transversale.org) avec

Berliner Gazette
DAS DIGITALE MINI-FEUILLETON

www.berlinergazette.de

TK21

www.tk-21.com